

“Marinetti pasó hoy por Montevideo. Conversando con el inventor del futurismo”

El Diario, 7 de junio de 1926, p. 3.

La noticia de que Marinetti vendría al Río de la Plata, tiene conmovido a Montevideo desde hace más de dos meses.

Y a medida que el detonante y batallador revolucionario literario se ha venido aproximando a estas playas, se ha ido prestando, como es justo y lógico, un mayor interés a las fórmulas por él proclamadas como verdades artísticas y al éxito (un éxito de diversas índoles), que ha obtenido en su gira y en sus conferencias por las ciudades del Brasil...

Amparados bajo la tutela de Nuestra Señora de las Tormentas Literarias, Marinetti, en compañía de la pintora futurista Benedetta, su esposa, pasó hoy por Montevideo a bordo del "Re Vittorio".

Allí fuimos a saludarlo en nombre de EL DIARIO [...].

—¿Puede decirnos, maestro, qué relaciones tiene su arte con el fascio?

—Ah, caro colega, —nos dijo dejándonos alarmados con el gratuito honor,— ninguna, absolutamente ninguna. Debe usted decir, para evitarme algunas molestias que se me ocasionaron en el Brasil gracias a un malevolente periodista, que yo vengo con mi señora, sólo por cuenta mía y que no tengo nada que ver con Mussolini, de quien sólo soy un amigo personal. Aparte de esto admiro la obra del fascismo, que sólo los "cretinos" pueden negar. Italia nunca ha progresado tanto como bajo la égida del "duce".

—Pero, maestro, díganos usted una cosa: ¿usted no ha manifestado que el fascismo es el futurismo en política?

—Veramente, ma... el problema es peliagudo aquí. El futurismo, usted sabrá, es todo acción, dinamismo; bastante tiene ya con aguantar las tormentas estéticas que desencadena y no es justo que sobre ellas, las pasiones políticas vengan a complicarle las situaciones. No crea usted que eso me aflige. Estoy hecho a la mar gruesa, a los abordajes repentinos, a lo imprevisto y a lo increíble; pero hay que decir las verdades y hacer de manera que se nos haga justicia. Nada tiene que ver mi gira por América con el fascismo.